

Rozprawa Doktorska

**pt.” PRAGA - PÓŁNOC W WARSZAWIE JAKO „DZIELNICA SZTUKI”
NA TLE WYBRANYCH PRZYKŁADÓW Z METROPOLII
EUROPY I AMERYKI PÓŁNOCNEJ”**

Autor:

mgr inż. arch. Ewa Jarecka –Bidzińska

Promotor:

Prof. dr hab. inż. arch. Krystyna Guranowska – Gruszecka

Promotor pomocniczy:

dr inż. arch. Agnieszka Starzyk

Streszczenie:

Autorka analizuje proces powstawania „dzielnicy sztuki” na warszawskiej Pradze – Północ w aspekcie rewitalizacji i tożsamości. Tłem porównawczym są inne dzielnice artystyczne: Covent Garden w Londynie, Greenwich Village w Nowym Yorku i El Raval w Barcelonie. Analiza prowadzi do wniosków dotyczących m.in.: ogólnego stanu obecnych przeobrażeń badanych obszarów, mechanizmów i czynników decydujących o powstawaniu i kształtowaniu „dzielnic sztuki”. Autorka dokonuje porównia badanych przypadków z wykazaniem podobieństw i różnic. W oparciu o sprawdzone działania planistyczne, społeczne, gospodarczo – ekonomiczne, kulturalne w innych „dzielnicach sztuki” w Europie i Ameryce Północnej, zostały przedstawione propozycje i wytyczne dla opartego na zrównoważonym rozwoju programu rewitalizacji Pragi – Północ. Autorka dowodzi, iż proces powstawania „dzielnicy sztuki” jest samoistny i niezależny od rewitalizacji, która może wspierać ten proces na drodze wykorzystania indywidualnego potencjału miejsca, dziedzictwa kulturowego, tożsamości. Wnioski finalne to całkowicie nowe, niewystępujące dotąd w literaturze ani w ramach konsultacji społecznych propozycje rozwiązań funkcjonalno – przestrzennych i społecznych.

Słowa kluczowe: Praga – Północ, dzielnica sztuki, rewitalizacja

Ewa Jarecka-Bidzińska